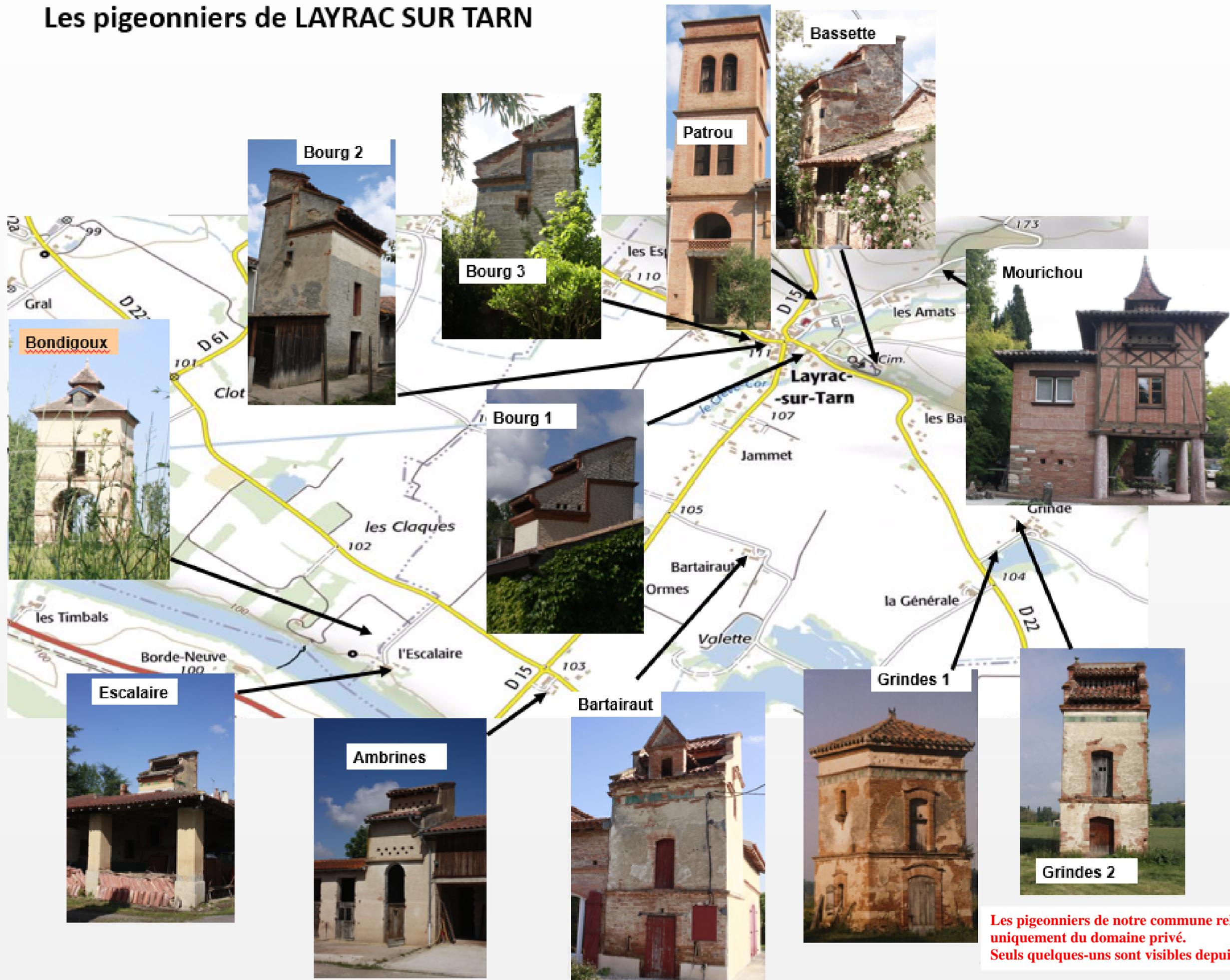


# Les pigeonniers de LAYRAC SUR TARN



Les pigeonniers de notre commune relèvent uniquement du domaine privé. Seuls quelques-uns sont visibles depuis l'espace public.

## ELEMENTS ARCHITECTURAUX EXTERIEURS

La partie supérieure du toit se termine par un ou plusieurs épis de faîtage de formes variées souvent chargées de symbolisme et assurant aussi son étanchéité. Un symbole phallique, souvent appelée « poupée » ou « quille », en grès pour les plus anciens, est courant, probablement comme un appel à la fécondité de l'élevage. Ce peut être simplement un pot de terre cuite vernissée ou un ornement sphérique en pierre, en plomb, en zinc ou en bois, ou bien une pomme de pin, ou encore un couronnement en céramique vernissée beaucoup plus complexe et très souvent surmonté de pigeons.



En général, un pigeonnier ne porte qu'un seul épi de faîtage sur la pointe du toit, mais on en trouve parfois sur les lucarnes ou les angles. Pour le type en « pied de mulet », la coutume en veut sept, dont le plus important au centre du fronton.

Quand il s'agit de girouettes, pour les pigeonniers d'époque féodale, on peut lire le rang du seigneur en fonction de la forme de la girouette : la forme carrée, en forme de bannière, était réservée aux seigneurs « banneret », donc comptant suffisamment de vassaux pour se ranger sous sa bannière, alors que le simple chevalier devait se contenter d'une girouette en forme de triangle.

### o Le toit

Il est recouvert, selon les régions, de tuiles plates, de tuiles canal, d'ardoises ou de lauzes (dalles de pierre).

### o Les portes d'accès

Elles devaient être hermétiques et les ouvertures devaient, à certains moments, être condamnées (notamment pendant les récoltes, voir article précédent) pour empêcher les pigeons de sortir ou pour les capturer. L'accès au pigeonnier se fait en général par une porte étroite aménagée dans l'épaisseur du mur, s'ouvrant vers l'intérieur pour éviter que les pigeons ne s'échappent lorsqu'on pénètre dans les lieux. De plus, dans les plus grands, il y a un emmarchement intérieur vers le bas pour éviter le blocage de la porte par la « colombine » (voir 1ère partie).

Une attention toute particulière a été portée aux dispositifs empêchant les prédateurs (fouines, belettes, rats ou autres rongeurs) de grimper sur les façades pour accéder aux ouvertures : des bandeaux de pierre en saillie ceinturent les pigeonniers tours, souvent avec une face inférieure profilée en larmier. Ces corniches en surplomb ou « randières » servent également de promenoirs aux oiseaux. Plus modestement, des alignements de carreaux vernissés de couleur, d'ardoises ou tout simplement un bandeau de tôle suffisent à arrêter les petits rongeurs dans leurs tentatives d'escalade.

Les colonnes en pierre soutenant les pigeonniers sur piliers sont munies de chapiteaux en forme de champignons, appelés « capels », rendant le pigeonnier inaccessible aux rongeurs. Ces « champignons » sont parfois eux-mêmes surmontés de chapiteaux à section carrée, aux angles abattus, dont certains sont sculptés.



### o Les trous d'envol

Ils sont percés dans de la pierre calcaire ou du grès évidé, brique ou bois, et sont de forme ronde ou parfois carrée. La dimension des ouvertures (10 cm de diamètre) est calculée pour interdire toute intrusion de rapaces. Lorsqu'une pierre monolithe occulte les ouvertures, la disposition des trous en triangle, en carré ou en rectangle confère à ces pierres d'envol une fière élégance.

Les plages d'envol ou reposoirs ou plates-formes sont eux, pour la plupart, en pierre.

## • ARCHITECTURE INTERIEURE DES PIGEONNIERS

Le plan circulaire est le plus utilisé pour les structures intérieures du pigeonnier, même quand celui-ci est d'une forme différente à l'extérieur : c'est la plus rationnelle quant à l'exploitation qui demande une visite régulière des nids, soit pour leur nettoyage, soit pour prélever les pigeonceaux ou les œufs.

### o Les boulines

Ce sont les nichoirs construits dans les pigeonniers et destinés à la ponte des œufs. La taille des nids doit être suffisamment spacieuse pour que le mâle et la femelle puissent s'y abriter ensemble. Ils tapissent la paroi circulaire intérieure du pigeonnier.

Ce sont soit des alvéoles moulées en plâtre, soit des pots de terre cuite parfois de différentes couleurs, soit des niches maçonnées, ou, plus original, des tuiles canal retournées et intégrées dans une maçonnerie.



Les plus anciens sont construits en torchis autour d'une armature en bambous. Dans les pigeonniers les plus prestigieux, ce sont des assises de pierre creusées de niches en forme de « L » horizontal : abris profonds et recourbés pour cacher la nichée.

Ces alvéoles sont recourbées vers la droite pour une même rangée, et vers la gauche pour la rangée supérieure et ainsi de suite jusqu'au sommet. Ces différents « étages » sont en outre séparés par des bandeaux de pierres plates servant d'appui aux hommes lors du nettoyage ou du recueil de la colombine, des pigeonceaux ou encore des œufs. Cette disposition en quinconce avait pour but de consolider la structure du pigeonnier. Dans les pigeonniers les plus modestes, les pigeons logent dans des paniers en osier suspendus aux murs par des clous.

Les pigeonniers les plus importants comportaient un mât vertical pivotant au centre de la construction, de la hauteur totale de l'édifice et muni de potences aux 2 extrémités permettant d'accrocher une voire deux échelles facilitant la visite des boulines par les hommes de la ferme.

Pour les pigeonniers sur piliers de nos campagnes, l'accès à la partie réservée aux pigeons se faisait par une échelle mobile reposant sur le bord d'une trappe façonnée au centre du plancher de la « volière », ou par une petite porte visible en façade, ou par un escalier central.



### La charpente en bois

En particulier dans les pigeonniers ronds, elle est souvent une œuvre d'art, mais c'est aussi la partie la plus fragile qu'il faut consolider en priorité pour sauver de la ruine les plus anciens. Au sol, au centre on peut encore parfois voir une trace de vasque de pierre qui servait d'abreuvoir.